

Actividades

1. ¿En qué corriente literaria del siglo XIX se enmarca *La Regenta*?
 - En el naturalismo
 - En el romanticismo
 - En el modernismo
2. Vetusta, el escenario de *La Regenta*, es una ciudad ficticia, reflejo de la ciudad en la que vivía su autor. ¿Qué ciudad real se esconde bajo el nombre de Vetusta?
3. Busca en el diccionario el significado de «vetusta». ¿Por qué crees que Clarín eligió ese adjetivo para dar nombre a la ciudad de su novela?
4. Imagina que *La Regenta* la hubieras escrito tú. Inventa otro nombre para Vetusta.
5. ¿Por qué los vetustenses llamaban a Ana Ozores «la Regenta»?
6. ¿Qué dos cosas admiraban los vetustenses de Ana Ozores?
7. Cuando se descubre el adulterio de la Regenta y don Víctor muere en duelo, ¿cómo reacciona Vetusta con respecto a Ana Ozores? ¿Cuál era el verdadero sentimiento, disfrazado hasta entonces de admiración, que los vetustenses tenían hacia ella?
8. Ana es una mujer insatisfecha. ¿Por qué?
9. Antes de caer en brazos de Álvaro Mesía, ¿cómo intenta llenar la Regenta el vacío que siente en su vida? ¿Lo consigue? ¿Por qué?
10. Antes de casarse, Ana Ozores tiene la impresión de que sus tías la tratan como un objeto. Ya casada, ella misma llega a compararse con cierto objeto abandonado. ¿Recuerdas con qué dos cosas se compara Ana?
11. Ana Ozores es una víctima de la sociedad en la que vive. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Por qué?
12. ¿Qué postura adopta Clarín frente a la situación de mujeres como Ana Ozores, sin otra salida que casarse sin amor, a veces con hombres mucho mayores que ellas?
13. Relee estos pensamientos del magistral Fermín de Pas y busca en ellos argumentos para defender que también él es una víctima de la sociedad.

«Si la Regenta supiese cómo era él, no le confiaría los secretos de su corazón. Era ambicioso y avaricioso, atesoraba riquezas mal adquiridas y comerciaba con la religión. Y era su madre quien le empujaba a todos aquellos actos de avaricia que ahora le hacían avergonzarse» (capítulo 6).

«[Doña Paula] era la que lo había obligado a estudiar y a hacerse cura, la que lo había empujado hasta el lugar que ahora ocupaba» (capítulo 7).

«Estaba pensando que aquel cristal helado parecía un cuchillo que se iba hundiendo en su cerebro, y que su madre, al obligarlo a vestir la sotana, lo había convertido en un desgraciado»

(capítulo 19).

14. ¿Qué echaba de menos don Fermín de Pas en su vida?

15. Aunque el carácter del magistral y el de Álvaro Mesía son muy diferentes, hay un rasgo que comparten. Clarín lo subraya al relacionar a los dos rivales con un animal de gran fuerza simbólica. Ese animal se menciona en el capítulo 1, cuando don Fermín baja de la torre de la catedral. Es también el único de la colección de Víctor Quintanar que le resulta simpático a Mesía (capítulo 10). ¿De qué animal se trata? ¿Qué simboliza?

16. Víctor Quintanar pertenece a la vieja estirpe literaria del marido anciano a quien su mujer engaña. Es egoísta e insustancial y Clarín no deja de ridiculizarlo a lo largo de la novela. Sin embargo, en los dos últimos capítulos le devuelve la dignidad. Busca pruebas de ello en las reflexiones que don Víctor hace sobre su matrimonio con Ana (capítulo 19) y en lo que siente al ver aparecer a su enemigo en el terreno del duelo (capítulo 20).

17. Describe a Álvaro Mesía con cuatro adjetivos.

18. ¿Con qué famoso personaje del teatro español se compara frecuentemente en la novela al seductor de Vetusta?

19. Hay un personaje en el entorno de Ana Ozores y otro en el del magistral a los que Clarín retrata como hombres fundamentalmente buenos. ¿Cuáles son?

20. Relaciona a estos personajes femeninos con sus características.

Obdulia Fandiño ●	● Mujer dominante que utiliza a su hijo para satisfacer su propia codicia.
Visitación Olías ●	● Dama de costumbres tolerantes en cuyo salón se reúne la clase alta de Vetusta.
Doña Petronila Rianzares ●	● Joven criada astuta y vengativa.
Doña Paula ●	● Viuda de costumbres ligeras y antigua amante de Álvaro Mesía.
Petra ●	● Viuda rica que dedica gran parte de su fortuna al servicio de la Iglesia.
Marquesa de Vegallana ●	● Amiga de la Regenta que la envidia y quiere verla arrastrarse por el lodo.

21. Relaciona a estos personajes masculinos con sus características.

Cayetano Ripamilán ●	● Diputado provincial, ignorante pero con cierta inteligencia natural.
Glocester ●	● Ex alcalde liberal, usurero y enemigo del magistral.
Santos Barinaga ●	● Es el «ateo oficial» de Vetusta.
Pompeyo Guimarán ●	● Maquiavélico arcediano de la catedral, es uno de los principales enemigos de don Fermín de Pas.
Foja ●	● Comerciante de artículos religiosos que culpa al

magistral de todas sus desgracias.

Pepe Ronzal ●

● Clérigo anciano, firme defensor del magistral.

22. En la novela hay numerosas elipsis. La elipsis es una técnica narrativa que consiste en omitir ciertos episodios y crear huecos que los lectores deben llenar con su imaginación. Por ejemplo, los capítulos 18 y 19 se cierran con elipsis. ¿Qué hechos tenemos que imaginar en cada uno de esos capítulos?

Capítulo 18:

Capítulo 19:

23. *La Regenta* es una novela cargada de ironía. La ironía es una figura literaria basada en el contraste humorístico entre: a) lo que se dice y lo que realmente se quiere decir; b) las expectativas de un personaje ante determinada situación y el resultado; c) lo que un personaje ignora y lo que el lector conoce. Identifica qué tipo de ironía está presente en cada uno de estos párrafos:

«Afortunadamente, yo no me veré nunca en el doloroso trance de tener que recurrir a tales medios para vengar agravios de ese tipo» (Víctor Quintanar a su amigo Frígilis, sobre los duelos por honor en el teatro del siglo XVII, capítulo 2).

«Anita es ahora una esposa modélica. Siempre ha sido buena, pero ya sabe, antes tenía aquellos nervios, aquellas veleidades de santa... Ahora ya no nos da aquellos sustos ni me llena la casa de sotanas. Es otra, y yo no quiero perder la paz que disfrutamos» (Víctor Quintanar a Álvaro Mesía, capítulo 19).

«El crimen de ese hombre no puede ser más repugnante y digno de castigo –dijo don Fermín–. Sería muy comprensible que decidiera usted vengarse, que lo desafiara y lo matase en duelo, o que le pegue un tiro si lo descubre en flagrante delito. La infamia de don Álvaro pide sangre, ya no solo por venganza, sino para seguir viviendo entre personas decentes. Pero yo, como sacerdote de una religión de paz, debo recomendarle la caridad y el perdón, que olvide el agravio y acepte esta cruz.

Don Víctor no se daba cuenta de la perfidia del magistral, que logró con sus palabras el efecto que buscaba» (capítulo 20).

24. *La Regenta* empieza y termina en el mismo lugar, la catedral; con los mismos personajes, Ana Ozores y Fermín de Pas; y en circunstancias semejantes: una tarde de octubre en la que sopla el viento sur, «caliente y perezoso». ¿Cómo se llama este tipo de estructura narrativa?

- lineal
- circular

25. En el último capítulo, a Ana Ozores le parece haber sentido sobre la boca el vientre de un sapo. También aparece un sapo en el capítulo 5. ¿Qué crees que simboliza este animal en la novela?

26. El desenlace de *La Regenta* es abierto, pues no sabemos qué le sucederá en adelante a su protagonista principal. ¿Te atreves a continuar la historia? ¿Cómo crees que será la vida de Ana Ozores a partir del momento en que recupera el conocimiento después de desmayarse en la catedral?

27. *La Regenta* fue recibida con hostilidad por la Iglesia y las clases dirigentes por la feroz crítica a la que se vieron sometidos en sus páginas. Clarín se defendió alegando que su novela era moral, porque su intención era precisamente satirizar malas costumbres. ¿Qué opinas tú? ¿Te parece una obra «inmoral y peligrosa», como llegó a considerarse durante el franquismo, o compartes la opinión de Clarín?