

Los miserables - Actividades

1) Señala la respuesta correcta:

- Víctor Hugo destacó...
 - en la novela.
 - en la poesía.
 - en el teatro.
 - en los tres géneros.
- Su obra literaria se enmarca...
 - en el realismo.
 - en el romanticismo.
 - en el neoclasicismo.
- En política fue...
 - conservador.
 - un liberal que defendió reformas sociales cada vez más progresistas.
 - un socialista.

2) La publicación de *Los miserables* se convirtió en un fenómeno de masas. La gente hacía colas en las librerías y hubo que publicar varias ediciones en muy poco tiempo porque el libro se agotaba enseguida.

- ¿Conoces algún libro actual con el que haya ocurrido algo semejante?

3) Aunque *Los miserables* fue un éxito de ventas, los críticos no lo recibieron demasiado bien.

- ¿Crees que el éxito de un libro o de una película es incompatible con su calidad artística?

4) La palabra «miserable» tiene diversas acepciones. Puede referirse a una persona ruin y mezquina, a alguien muy pobre y también a una persona infeliz y desdichada. Vuelve a leer estos párrafos y luego responde a la pregunta.

Hay hombres que se dedican a extraer oro. Él se dedicaba a extraer compasión. Y su mina era la miseria universal, el dolor presente en todas partes (primera parte, capítulo 1).

Hay un punto en el que los desdichados y los infames se mezclan y se confunden en una misma y fatídica palabra: los miserables (tercera parte, capítulo 6).

En lo más profundo de su alma (Jean Valjean) daba gracias a Dios por haber permitido que aquella criatura inocente amara tanto a alguien como él, a un miserable (cuarta parte, capítulo 2).

Javert se daba cuenta de que en su alma se había abierto paso algo horrible, la admiración por un presidiario. No había tenido más remedio que reconocer que aquel miserable era un hombre sublime que devolvía bien por mal, perdón por odio, un hombre que prefería la compasión a la venganza (quinta parte, capítulo 6).

- ¿Quiénes son los miserables a los que se refiere el título de la novela?

5) Victor Hugo escribió: «Mientras siga habiendo en la tierra ignorancia y miseria, libros

como este seguirán siendo útiles».

- ¿Crees que en nuestros días se siguen cometiendo injusticias como las que denuncia el libro?
- ¿Quiénes serían los miserables de nuestro tiempo?
- ¿Piensas, como Víctor Hugo, que libros como este siguen siendo útiles para luchar contra la miseria y la injusticia?

6) Cada personaje de la obra se enfrenta al problema de Los Miserables de una manera diferente. Explica cómo ve cada uno de estos personajes a los pobres:

1. Jean Valjean
2. El obispo de Digne
3. Javert
4. Enjolras
5. Thénardier

7) Además de estos personajes principales, en la novela hay muchos otros personajes secundarios, como el señor Mabeuf, el señor Gillenormand o el coronel Pontmercy, e incluso personajes colectivos, como los Amigos del A B C o los miembros de la banda La Madrugada.

- ¿Cuál es tu personaje favorito?
- ¿Qué es lo que más te gusta de él o de ella?
- ¿Cuál es el personaje que menos te ha gustado? ¿Por qué?

8) La novela está dividida en cinco partes. Cada parte se divide en varios capítulos, y estos, a su vez, en varios episodios.

- ¿Qué parte de la novela te ha gustado más?
- ¿Qué episodio te ha gustado más? ¿Por qué?

9) El narrador no nos explica en ningún momento por qué Jean Valjean decide acudir a la barricada.

- ¿Por qué crees que lo hace? ¿Es Jean Valjean un revolucionario o tiene algún otro motivo para presentarse allí?

10) ¿Por qué crees que Javert acaba suicidándose?

11) Vuelve a leer las palabras que Enjolras dirige a sus compañeros desde lo alto de la barricada.

Nuestro siglo es grande, pero el siglo XX será feliz. Ya no habrá que temer el hambre, ni la explotación, ni la miseria por falta de trabajo, ni el patíbulo, ni la guerra. Los seres humanos serán felices. Nuestro sacrificio es el precio que debemos pagar por ese futuro.

- ¿Piensas que la profecía de Enjolras se ha cumplido?
- ¿Crees que a pesar de todo los seres humanos siempre aspiraremos a un futuro

mejor y más justo?

12) Al comienzo de la novela, el obispo Bienvenu Myriel le da a Jean Valjean sus dos candeleros de plata. Jean Valjean decide conservarlos el resto de su vida.

- ¿Qué crees que simbolizan esos candeleros? Piensa para qué se utilizaban.

13) El escritor Mario Vargas Llosa ha dedicado un libro, *La tentación de lo imposible*, a analizar *Los miserables*. En él identifica lo que llama «ratoneras-imanas»: tres lugares que atraen a los protagonistas principales y los hacen coincidir de una forma que sería poco creíble en la realidad. Esos lugares son la casa Gorbeau, la barricada de la calle de la Chanvrerie y las alcantarillas de París. En los tres coinciden Jean Valjean, Marius y Javert. En dos de ellos también están presentes Thénardier y Éponine.

- ¿Piensas que la abundancia de casualidades tan poco creíbles le quita algún valor a la novela?
- El azar o casualidad parece jugar un papel muy importante en la vida de los personajes. ¿Crees que también es importante en nuestras propias vidas?